

Reims et l'Art déco



Chaque mois, VRI vous informe sur le déroulement de cette prestigieuse manifestation. Voir aussi : www.reimsartdeco.fr

1914-1918 en couleurs



Devant le magasin Felix-Potin, place des Marchés (aujourd'hui, place du Forum). Fernand Cuville, février-avril 1917. © Musée départemental Albert-Kahn, Département des Hauts-de-Seine.

Au cœur du conflit de la Première Guerre mondiale, la cité rémoise et sa région ont fait l'objet de nombreux reportages photographiques entre 1914 et 1919. "Ancêtre" de la diapositive, l'autochrome est le premier procédé industriel de la photographie couleur. Cette technique était notamment utilisée pour témoigner de la vie quotidienne des civils dans les villes détruites.

"Les couleurs retrouvées, autochromes 1914-1918". Jusqu'au 30 avril au Palais du Tau.

Quartier Maison-Blanche

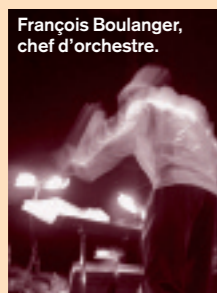


Cette exposition réunit plans, photos et cartes postales provenant des

Archives municipales et communautaires, de la Direction de l'Urbanisme et de l'Archevêché de Reims pour présenter l'histoire de la création du quartier Maison-Blanche qui date des années 20-30. Avec un coup de zoom sur la Cité-jardin Maison-Blanche, l'église Saint-Louis et l'Hôpital Américain.

"Le quartier Maison-Blanche, 1925-1935". Jusqu'au 22 avril à la médiathèque Croix-Rouge.

Au Conservatoire



La classe de danse et l'orchestre se rassembleront pour une interprétation musicale et chorégraphique de pièces représentatives de la période Art déco. Au programme : Suite pour orchestre "Pulcinella" de Igor

Stravinsky, "Le bœuf sur le toit" de Darius Milhaud, et "Ionisation" de Varèse. 7 avril à 20 h et 8 avril à 17 h au Conservatoire, 20 rue Gambetta.

L'Art déco dans la Reconstruction à l'Ancien Collège des Jésuites



L'objectif de cette exposition est de permettre aux visiteurs de découvrir, connaître et apprécier les multiples facettes du patrimoine architectural rémois issu de la Reconstruction : l'Avant-guerre où l'Art déco succède à l'Art nouveau, la place d'Erlon et les chantiers de la reconstruction, la diversité des styles utilisés par les architectes, le défilé Reims Magnifique qui clôt la reconstruction en 1926, l'Exposition internationale des arts décoratifs à Paris en 1925 avec la présence de la Ville de Reims qui y présentait notamment la porte de la bibliothèque Carnegie (photo),

mais aussi les édifices rémois Art déco, les éléments architecturaux d'inspiration Art déco, ainsi que les intérieurs Art déco de certains édifices, publics ou privés. Un film de l'Exposition internationale des arts décoratifs, issu des archives de Gaumont-Pathé, et des objets d'époque prêtés par des particuliers complètent l'exposition.

Jusqu'au 4 juin à l'Ancien Collège des Jésuites, 1 place Museux (tous les jours de 14 h à 18 h).

Le parcours Art déco de Pascal Stritt à la Médiathèque Cathédrale



La Ville de Reims a demandé au photographe rémois Pascal Stritt de donner sa propre vision d'une quarantaine d'édifices dans Reims, de style Art déco ou présentant des détails Art déco. Ce travail photographique, mis en espace avec Lionel Dérot, servira également de base à la réalisation par Gérard Lemarié d'une série d'interviews de Rémois sur la question de l'Art déco. Le tout, photographies et entretiens retranscrits, sera l'objet d'un ouvrage à paraître prochainement. 17 mars au 29 avril.

A travers la porte de la bibliothèque Carnegie...

Le livre Art déco à la bibliothèque Carnegie



Reliure de Schmied et Dunand pour Daphné, d'Alfred de Vigny (prêt de la Bibliotheca Wittrockiana, Bruxelles)

La période Art déco a révolutionné l'histoire du livre. Les années 1920 voient naître un nouveau style porté par des créateurs venus de tous les horizons : peintres, graveurs, dessinateurs, émailleurs, typographes, relieurs. Une partie importante de l'exposition est consacrée à la reliure. Le visiteur pourra ainsi admirer les superbes réalisations de Marot-Rodde, Creuzevault, Cretté, Dunand, Goulden, Bonet, et surtout Schmied, remarquable pour ses reliures comme pour son œuvre éditoriale. Des ouvrages de bibliophilie illustrés par Jouve, Berque, Laboureur, sont également présentés, afin de donner à voir la typographie et le travail d'illustration d'artistes emblématiques de cette période. Une place plus importante sera accordée à l'artiste d'origine rémoise Jean Berque. L'exposition s'accompagne de la publication de deux catalogues. L'un consacré à Jean Berque (rédigé par Jean-Paul Fontaine), l'autre présentant l'ensemble des œuvres exposées. 17 mars au 10 juin (du mardi au samedi).

"L'inhumaine" Ciné-concert au Manège



"L'inhumaine", célèbre pour ses décors signés par Robert Mallet-Stevens réunissait en 1923 d'illustres collaborateurs parmi lesquels le peintre Fernand Léger, le compositeur Darius Milhaud et le couturier Paul Poiret, autour d'un projet résolument avant-gardiste. Influencé par l'expressionnisme allemand, voire par le mouvement futuriste (la voiture, la vitesse, la foi en la machine capable de redonner la vie...), le film raconte l'histoire d'une cantatrice d'avant-garde, Claire. Son insensibilité l'a fait surnommer "l'inhumaine". Un jeune ingénieur scandinave va essayer de la transformer. Si Darius Milhaud est cité au générique, c'est Galeshka Moravioff qui accompagnera la projection au piano. Réalisateur, producteur et compositeur, il est notamment l'auteur de nombreuses musiques de film : "Métropolis" de Lang, "Nosferatu" de Murnau, "Intolérance" de Griffith, "La Ligne Générale" d'Eisenstein, "L'inconnu" de Tod Browning, etc. 18 mars à 19 h. Entrée libre.

Circuit Art déco



Proposé par l'Office de Tourisme de Reims, ce circuit permettra de découvrir monuments, façades et détails architecturaux de cette époque. Commenté par un guide conférencier, il vous conduira de la place du Chapitre au Café du Palais (ci-dessus, verrière signée Jacques Simon) en passant par le cours J-B Langlet, l'Hôtel de Ville, la place Drouet d'Erlon, l'église Saint-Jacques et le Grand Théâtre. "L'Art déco à Reims a travers la reconstruction 1920-1930", le samedi à 10 h 30, à partir du 15 avril. Rens. : 03.26.77.45.00.

L'Art déco et la voiture



Le Musée automobile Reims Champagne présente une vingtaine de véhicules des années 1920-1930. Vous pourrez admirer notamment une

Chenard & Walcker type T4 de 1925, une Messier coupé spyder de 1929, équipée d'un 8 cylindres en ligne Lycoming (qui fournissait les Cord entre autres), une berline de voyage Delage DR 70 de 1929, une Delage D8 de 1934, carrosserie mylord, une Talbot Super Fulgur de 1934, une Delahaye 135 MS de 1938, modèle qui s'est illustré au Monte-Carlo et lors des 24 h du Mans, une Voisin de 1929, une Panhard & Levassor de 1933 et une Hotchkiss de 1934. 1^{er} avril au 31 août, tous les jours de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h sauf le mardi. Musée automobile Reims Champagne. Tél. : 03.26.82.83.84.

Intérieur Art déco



Petit secrétaire de femme des années 20. A noter les boutons en corozo ou "ivoire végétal".

Dans la Salle du trésor de l'Office de Tourisme, l'élégance et le raffinement d'un intérieur Art déco ont été reconstitués avec des meubles de cette époque prêtés par le magasin d'antiquités "De choses en choses". Jusqu'au 7 mai à l'Office de Tourisme, 1 rue Guillaume de Machault.