

SAMEDI 27 JANVIER 2006

Dimension politique (1) : Art déco et art social
Présidence : Paul Aron (Université libre de Bruxelles)

09h30 : **Philippe Cathé** (Université de Paris IV)
« Le Retour à Bach du compositeur Charles Koechlin : une lecture personnelle du néo-classicisme »

10h00 : **Bibiane Fréché** (University of Oxford)
« Les Ecrivains issus du Groupe "7 arts": conciliations et évolutions littéraires »

10h30 : **Viron Kottis** (Université de Rennes 2)
« D'Athènes à Buenos Aires, modernité(s) "(néo)classique(s)" en "périphérie". Présupposés discursifs et idéologiques des "paradoxes" avant-gardistes à la recherche d'un "art social" : affaire des mots et des concepts, ou le contexte historique en débat... (1922-1932) »

11h00 : Débat

11h30 : *Pause*

Dimension politique (2) : Nationalisme et internationalisme
Présidence : Paul Aron (Université libre de Bruxelles)

11h45 : **Hélène Jannièr**e (École d'Architecture de Paris-Val de Seine, détachée C.N.R.S.)
« Architecture moderne nationale et internationale dans la critique architecturale française de l'entre-deux-guerres : les revues L'Amour de l'art et Cahiers d'art »

12h15 : **Xavier Martel** (Université de Paris I)
« Tourisme et représentation »

12h45 : **Marie-Claude Genêt-Delacroix** (Université de Reims Champagne-Ardenne)
Synthèse : « L'Administration des Beaux-Arts et les arts déco face à la "guerre artistique" : art, histoire et politique, 1920-1937 »

13h15 : Débat

13h30 : Clôture du colloque par M. Gérard Mary, Président de Université de Reims Champagne-Ardenne.

13h45 : *Déjeuner*

15h00 : *Visite de l'exposition Années folles, années d'ordre : l'Art déco de Reims à New York au Musée des Beaux-Arts, par Monsieur David Liot, Conservateur du musée [réservé aux intervenants]*

16h15 : *Visite de la ville de Reims [réservé aux intervenants] (sous réserve)*

Colloque organisé par Isabelle Krzywkowski et Anne-Sophie Monglon
Contact : Patricia Oudinet (Logistique) et Natacha Culot (Financier)
UPR Lettres et Sciences Humaines- 57, rue Pierre Taittinger - 51096 Reims cedex
Tél : 03 26 91 36 19 Fax : 03 26 91 85 92
courriel : patricia.oudinet@univ-reims.fr



Pôle Patrimoine, Culture et Institution



Colloque international

Les Années « Art Déco » :
entre avant-garde et « néo-classicisme »
(1920-1937)

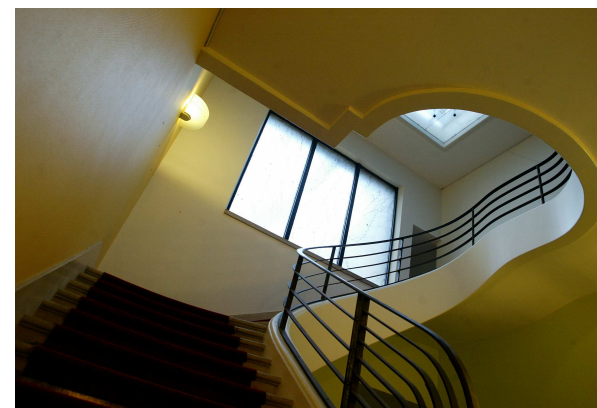


Photo Alain Julien

25, 26 et 27 janvier 2007
Villa Douce Présidence de l'Université
de Reims Champagne-Ardenne
9 Bd de la Paix
à Reims

Le Service Universitaire d'Action Culturelle (S.U.A.C.), les équipes de recherche C.I.R.L.L.L.E.P. EA 3794 et C.E.R.H.I.C. EA 2616 de l'U.F.R. Lettres et Sciences humaines de l'U.R.C.A. ont collaboré au colloque.



JEUDI 25 JANVIER 2006

14 h00 : Ouverture du colloque par **Monsieur Mario Rossi, Maire-Adjoint de la culture de Reims**, et **Monsieur Didier Marcotte**, directeur de l'U.F.R. Lettres et sciences humaines et du Pôle Patrimoine, Culture, Institutions de l'Université de Reims Champagne-Ardenne .

Réévaluer la notion d'art ? [1] : Pour un art métaphysique ?

Présidence : Isabelle Krzyzkowski (Université de Reims Champagne-Ardenne)

14 h30: **Eliseo Trenc** (Université de Reims Champagne-Ardenne)

« La Morale de la nudité d'après le philosophe Eugénio d'Ors et la représentation du corps dans les arts plastiques des années "Arts déco" »

15h00 : **Caroline Andriot** (Université de Clermont-Ferrand)

« David Gascoyne et Paul Éluard : entre surréalisme et poésie métaphysique »

15h30 : Débat

16h00 : Pause

Hybridité ou synthèse ? [1] : La tradition comme dépassement ?

Présidence : Eliseo Trenc (Université de Reims Champagne-Ardenne)

16h15 : **Nicolas Di Meo** (Université Michel de Montaigne-Bordeaux III)

« Un classicisme qui se nourrit de l'avant-garde : expériences littéraires et identité nationale chez Valéry Larbaud ».

16h45 : **Estelle Thibault** (Architecte D.P.L.G., École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville)

« Être d'avant-garde et intemporel. *L'Esprit nouveau* »

17h 15: **Roxana Vicovanu** (The Johns Hopkins University, Baltimore)

« "Faut-il brûler le Louvre" : La modernité classique de *L'Esprit nouveau* (1920-1925) »

17h45 : Débat

18h30 : Visite de la Bibliothèque Carnégie 19 H : Présentation de reliures Art Déco du fonds Carnégie par Matthieu Gerbault, conservateur de la Bibliothèque Carnégie [réservé aux intervenants]

VENDREDI 26 JANVIER 2006

Hybridité ou synthèse ? [2] : Une avant-garde assagie ?

Présidence : Isabelle Krzyzkowski (Université de Reims Champagne-Ardenne)

09h30 : **Emmanuel Le Vagueresse** (Université de Reims Champagne-Ardenne)

« Ramón Gómez de la Serna : un Espagnol de l'avant-garde ? »

10h00 : **Maria Lúcia Wiltshire de Oliveira** (Universidade Federal Fluminense, Rio de Janeiro)

« De la revue *Orpheu* à *Mensagem* : Expression "art déco" chez Fernando Pessoa »

10h30 : Débat

11h00 : Pause

Réévaluer la notion d'art ? [2] : Crise de la modernité ?

Présidence : Jacques Leenhardt (École des Hautes Études en Sciences sociales)

11h15 : **Elodie Lacroix Di Méo** (Université Michel de Montaigne-Bordeaux III)

« L'Autre de la modernité : le rôle de la tension entre tradition et modernité dans la réévaluation de l'Art déco »

11h45 : **Vérane Partensky** (Université Michel de Montaigne-Bordeaux III)

« La Ligne et son idée, un rêve de géomètres »

12h15 : **Virginie Devillez** (Musée des Beaux-Arts de Belgique)

« Les Arts en crise »

12h45 : Débat

13h15 : Déjeuner

Retour et détours du modèle [1] : L'ordre classique

Présidence : David Liot (Conservateur du musée des Beaux-Arts de la Ville de Reims)

14h30 : **Olivier Rigaud** (Architecte du Patrimoine - Urbaniste à la Ville de Reims)

« Le Retour à l'antiquité grecque avant la guerre de 1914, de la villa Kérylos à la fête grecque de Reims le 24 juin 1914 »

15h00 : **Evguenios Matthiopoulos** (Université de Crète)

« La Réception du néo-classicisme en Grèce pendant la période de l'Entre-deux-guerres dans les domaines des Beaux-Arts et de la critique d'art »

15h30 : **Jacques Leenhardt** (École des Hautes Études en Sciences sociales)

« Roberto Burle Marx : entre expressionnisme, post-cubisme et architecture rationnelle »

16h00 : Débat

16h 30 : Pause

Retour et détours du modèle [2] : Art et décoration

Présidence : Marie-Claude Genêt-Delacroix (Université de Reims Champagne-Ardenne)

16h45 : **Emmanuel Coquery** (Musée d'Art moderne de la Ville de Troyes)

« Entre art et décoration : le paravent »

17h15 : **Anne-Sophie Monglon** (Université de Reims Champagne-Ardenne)

« D'une exposition universelle l'autre : la céramique à l'épreuve de la modernité »

17h45 : Débat

19h00 : Concert-conférence à la Villa Douce [accès libre]()*

Florence Doé de Maindreville (Université de Reims Champagne-Ardenne) : « La Réinterprétation des formes musicales classiques dans les années 1920 : l'exemple du Trio avec piano op. 98 « en forme de suite » de Vincent d'Indy ». D'autres pièces représentatives de cette période seront ensuite jouées par le Trio Piacvole.

(*) le nombre de place est limité